

MENTRE ES REFREDA EL PASTÍS

	GUIÓ			
	VALOR NARRATIU		VALOR CONCEPTUAL	
	ESTRUCTURA	VOCABULARI	OPERACIÓ	REPRESENTACIÓ
MENTRE ES REFREDA EL PASTÍS	Tensió dramàtica a partir d'una acció subversiva 1.Elaboració d'un pasíl per a la festa d'aniversari 2. Mentre es refreda s'organitzen accions relacionades amb la preparació de la festa: 3. Una acció no contemplada és la d'anar menjant-se el pastís per fraccions.4. Arribat el moment no queda pastís. 5. Apareix un altre i se soluciona el conflicte.	Especial esment de la fragmentació del temps en relació a les porcions. 1. relació entre allò que es diu i allò que es fa en realitat 2. Onomatopeies relacionades amb el menjar 3,. Ordenació i correspondència de les porcions d'un pastís.	Fragmentació, divisió, proporció i organització del temps	1. Organitzar una festa repartint tasques 2. Calcular el tamany del pastís en funció de les persones que hi aniran

POSADA EN ESCENA

MITJÀ EXPRESSIU

TÈCNICA

	MATERIALS	DISPOSITIU TÈCNIC	ESPECÍFIC
		CONFIGURACIÓ	
Teatre d'sombres. Manipulació en directe, retroprojectió sobre pantalla.	Pantalla (dimensió) 2 retroprojectors. Acetats de colors, serpentines. Retalls de figures en plàstic opac. Mecanismes d'articulació. de televisió	Plató de televisió,. 2 càmeres en BETACAM digital amb control de càmeres, format 16:9, sense il·luminació addicional, sense presa d'audio.	Previsió de marges d'enquadrat per a corregir en postproducció. Relació de distància entre objecte, pantalla i càmera en funció d'enquadrament final. Una càmera en pla general, una altra per a detalls i moviments. Relació entre potència de focus de llum, densitat dels materials de la pantall, diafragma i sensibilitat de la càmera i nivells de senyal de vídeo.

POSPRODUCCIÓ				
VIDEO		AUDIO		
CONFIGURACIÓ	RECURSOS NARRATIUS	VOZ	MUSICA	MEZCLA
Edició en AVID. Resolució d'matge) 2 preses de càmera sincrònica: general i detall. tall, encadenats i fos. Muntatge sobre audio de referència. No efectes electrònics d'alteració de la presa original	Correcció d' enquadre inicial. Especial interès en intercalar els tres grups d'accions: pastís i la seva transformació; preparació de la festa i personatge menjant fraccions de pastís.	Femenina	Mínima instrumentació. Teclat més programa informàtic. Il·lustració d'efectes o personatges mitjançant els propis instruments. Vents i cordes.	Premescla del compositor amb referència de veu en off. Instruments per pistes. Estéreo, balanç en funció de les accions. Equalitzador quan el narrador li posa veu a algunes de les expressions dels personatges. Referència d'emissió per a televisió. Banda internacional.

EL PETIT INUIT

	GUIÓ			
	VALOR NARRATIU		VALOR CONCEPTUAL	
	ESTRUCTURA	VOCABULARI	OPERACIÓ	REPRESENTACIÓ
EL PETIT INUIT	Una confusió altera l'ordre 1. Tres germans surten a pescar 2. El petit pesca un peix petit, però per quedar bé diu que és molt gran 3. Es creen falses expectatives. 4. Com que al poble els agrada compartir fan una festa per celebrar la pesca. 5 Tot es epr dona i els prtagonistes aprenen a no exagerar.	Com una mateixa cosa pot passar de ser una cosa molt petita a molt gran, sense que l'original s'hagi modificat. 1. Expressions i entonacions referides a l'exageració 2. Referència a alguns tipus de peixos per dimensionar el seu tamany 3. Enumerar els membres de la família com a pauta de l'augment de l'escala	Medir, dimensionar, el cos com a referent. Escala i mesures antropomòrfiques	Aprofitant la tècnica de les ombres dimensionar el tamany de l'objecte al focus de llum. 1. Anar de pesca 2. Calibrar el tamany de les peces 3. Valorar la jerarquia familiar 4. Celebrar i compartir experiències

POSADA EN ESCENA			
MITJÀ EXPRESSIU		DISPOSITIU TÈCNIC	
TÈCNICA	MATERIALS	CONFIGURACIÓ	ESPECÍFIC
Teatre d'ombres. Manipulació en directe, retroprojectió sobre pantalla i projecció directa.	Acetats, aigua, safates, colorants,..	Plató de televisió,. 2 càmeres en BETACAM digital amb control de càmeres, format 16:9, sense il·luminació addicional, sense presa d'audio.	Relació de distància entre objecte, pantalla i càmera en funció d'enquadrament final. Una càmera en pla general, una altra per a detalls i moviments. Relació entre potència de focus de llum, densitat dels materials de la pantall, diafragma i sensibilitat de la càmera i nivells de senyal de vídeo.

POSPRODUCCIÓ				
VIDEO		AUDIO		
CONFIGURACIÓ	RECURSOS NARRATIUS	VOZ	MUSICA	MEZCLA
Edició en AVID. Resolució d'imatge) 2 preses de càmera sincrònica: general i detall. tall, encadenats i fos. Muntatge sobre audio de referència. No efectes electrònics d'alteració de la presa original		Relació materno-filial	Mínima instrumentació. Tèdat més programa informàtic. Il·lustració d'efectes o personatges mitjançant els propis instruments. Orgue, ,acordió com a referència local.	Premescla del compositor amb referència de veu en off. Instruments per pistes. Estéreo, balanç en funció de les accions. Equalitzador quan el narrador li posa veu a algunes de les expressions dels personatges. Referència d'emissió per a televisió. Banda internacional.

EL REI I EL SAVI

GUIÓ				
VALOR NARRATIU		VALOR CONCEPTUAL		
ESTRUCTURA	VOCABULARI	OPERACIÓ	REPRESENTACIÓ	
EL REI I EL SAVI	Una petició massa senzilla per a ser innocent amaga una resolució que superarà les expectatives. 1 Un rei s'avorreix 2 Demana a homes savis que li trobin alguna coa que li interressi 3. Els escacs recreen una batalla i estimulen la intel·ligència. 4. Recompensa material rebutjada pel savi que li ha portat el joc dels escacs. 5 Li demana un impossible que el tomarà a portar al un altre cop a posar la imaginació en joc contra l'avorriment.	Valoració de les coses i maneres de nomenar les grans quantitats. 1. Descripció de jocs 2. Enumeració 3. Lectura d'un nombre de vint xifres, 15' de lectura 4. Expressions d'acumulació	Funció exponencial i límits a les grans quantitats. El nombre enfront de la realitat abastable	Representar quantitat a partir de tres fases: inicial acumulació i saturació del recipient. 1. Els escacs com a metàfora 2. El joc com valor no material

POSADA EN ESCENA			
MITJÀ EXPRESSIU		DISPOSITIU TÈCNIC	
TÈCNICA	MATERIALS	CONFIGURACIÓ	ESPECÍFIC
Teatre d'ombres. Focus i pantalla, figures amb les mans.	Roba, objectes de vidre, cartolines, escacs, blat	Plató de televisió,. 2 càmeres en BETACAM digital amb control de càmeres, format 16:9, sense il·luminació addicional, sense presa d'àudio.	Relació de distància entre objecte, pantalla i càmera en funció d'enquadrament final. Una càmera en pla general, una altra per a detalls i moviments. Relació entre potència de focus de llum, densitat dels materials de la pantall, diafragma i sensibilitat de la càmera i nivells de senyal de vídeo.

POSPRODUCCIÓ				
VIDEO		AUDIO		
CONFIGURACIÓ	RECURSOS NARRATIUS	VOZ	MUSICA	MEZCLA
Edició en AVID amb audio (veu en off) de referència. Efectes de transició: tall, encadenat i fos. Efectes d'imatge: lleus correccions d'enquadrament, ajustar nivells de vídeo evitant quan es pugui l'alteració de presa original.	Partint del suport del taulell d'escacs, compta inicial mostrant la cantonada superior esquerra fins a la saturació, pla general saturat i cantonada inferior dreta. Saturació fins negre de pantalla.	Masculina. Figura dominant del rei i discurs més conceptual respecte a la resta de contes.	Mínima instrumentació. Teclat més programa informàtic. Il·lustració d'efectes o personatges mitjançant els propis instruments. Referències àrabs.	Premescla del compositor amb referència de veu en off. Instruments per pistes. Estéreo, balanç en funció de les accions. Equalitzador quan el narrador li posa veu a algunes de les expressions dels personatges. Referència d'emissió per a televisió. Banda internacional.

LA FÀBRICA DE RELLOTGES

GUIÓ				
VALOR NARRATIU		VALOR CONCEPTUAL		
ESTRUCTURA		VOCABULARI	OPERACIÓ	REPRESENTACIÓ
LA FÀBRICA DE RELLOTGES	Allò racional dut a l'absurd. 1. La mestressa d'una fàbrica obliga els treballadors a ser puntuals mitjançant una porta i un rellotge de fitxar per a cadascú. 2. La seva solució surt tant cara que es veurà obligada a rectificar. 3. Els treballadors tornen a entrar contents i s'admet que algú arribi tard.	1. El nom de la mestressa té connotacions germàniques, tòpic de l'eficàcia i el seu cognom resalta la medició del temps. 2. Víctor i Amanda, la parella que sempre arriba tard fa referència a Víctor Jara i els cinc minuts a "Te recuerdo Amanda"	Divisió i sincronització d'una acció respecte d'un referent temporal	Quantitat màxima a partir de la que és factible reconèixer els individus si es divideix el grup. L'empresa com a lloc on s'organitza l'acció, el treball, en funció del temps i la productivitat.

POSADA EN ESCENA			
MITJÀ EXPRESSIU		DISPOSITIU TÈCNIC	
TÈCNICA	MATERIALS	CONFIGURACIÓ	ESPECÍFIC
Teatre d'ombres, retroprojector i pantalla.	Cartolina negra, acetats transparents, opacs i degradats.	Plató de televisió,. 2 càmeres en BETACAM digital amb control de càmeres, format 16:9, sense il·luminació addicional, sense presa d'audio.	Relació de distància entre objecte, pantalla i càmera en funció d'enquadrament final. Una càmera en pla general, una altra per a detalls i moviments. Relació entre potència de focus de llum, densitat dels materials de la pantall, diafragma i sensibilitat de la càmera i nivells de senyal de vídeo.

POSPRODUCCIÓ			
VIDEO		AUDIO	
CONFIGURACIÓ	RECURSOS NARRATIUS	VOZ	MUSICA
Edició en AVID amb audio (veu en off) de referència. Efectes de transició: tall, encadenat i fos. Efectes d'imatge: lleus correccions d'enquadrament, ajustar nivells de vídeo evitant quan es pugui l'alteració de presa original.	L'animació manual amb transparències dels treballadors entrant a la fàbrica està duplicada en una capa addicional de vídeo per trobar el nombre total de portes. Manualment és una operació massa complexa. Els degradats de referència temporal: sortida del sol, migdia, vespre...	Masculina. Figura dominant de la mestressa de la fàbrica i referència al treball industrial.	Motiu acumulatiu quan els obrers entren a la fàbrica. Mínima instrumentació. Teclat més programa informàtic. il·lustració d'efectes o personatges mitjançant els propis instruments: Elements repetitius relacionant moviment mecànic dels treballadors amb els rellotges

LA CARAVANA DE LA JÚLIA

LA CARAVANA DE LA JÚLIA	GUIÓ			
	VALOR NARRATIU		VALOR CONCEPTUAL	
	ESTRUCTURA	VOCABULARI	OPERACIÓ	REPRESENTACIÓ
	Es posa a prova la tolerància d'un personatge respecte d'una situació que deriva cap a l'absurd. 1. Una família que viu a una caravana ha de fer lloc per acollir un nou membre. 2. Entre els que volen ajudar i les visites la caravana s'omple fins no caber-ne més. 3. Però sorprenentment tots hi caben perquè la casa és com un cor, hi entra tothom a qui estimes.	Enumeració constant i frase recurrent que recorda el tema de fons "on hi caben dos hi caben tres". 2. Per noms dels familiars 3. Per professió	Sumar fins a la saturació i en relació a una variable espacial, geomètrica. allò indefinit es torna compacte per acumulació.	El circ com espai on allò més absurd és possible sense deixar de ser real.

POSADA EN ESCENA			
MITJÀ EXPRESSIU		DISPOSITIU TÈCNIC	
TÈCNICA	MATERIALS	CONFIGURACIÓ	ESPECÍFIC
Teatre d'ombres, focus i pantalla. Escala 1:1 figura directa sobre la pantalla.	Siluetes opaques i transparències pintades. L'acumulació de transparències porta al colapse de l'opacitat.	Plató de televisió,, 2 càmeres en BETACAM digital amb control de càmeres, format 16:9, sense il·luminació addicional, sense presa d'àudio.	Relació de distància entre objecte, pantalla i càmera en funció d'enquadrament final. Una càmera en pla general, una altra per a detalls i moviments. Relació entre potència de focus de llum, densitat dels materials de la pantalla, diafragma i sensibilitat de la càmera i nivells de senyal de vídeo.

POSPRODUCCIÓ				
VIDEO		AUDIO		
CONFIGURACIÓ	RECURSOS NARRATIUS	VOZ	MUSICA	MEZCLA
Edició en AVID amb audio (veu en off) de referència. Efectes de transició: tall, encadenat i fos. Efectes d'imatge: lleus correccions d'enquadrament, ajustar nivells de vídeo evitant quan es pugui l'alteració de presa original.	Escena exterior, domini de les siluetes. Escena interior de les transparències. l'acumulació de transparències porta al colapse de la opacitat.	Femenina Personatge femení i punt de vista infantil.	Mínima instrumentació. Teclat més programa informàtic. Il·lustració d'efectes o personatges mitjançant els propis instruments. Acordió com a referència al circ.	Premescla del compositor amb referència de veu en off. Instruments per pistes. Estéreo, balanç en funció de les accions. Equalitzador quan el narrador li posa veu a algunes de les expressions dels personatges. Referència d'emissió per a televisió. Banda internacional.